

## RAPPORT DU JURY DE L'ÉPREUVE D'E.P.S. C.R.P.E. 2003

Le présent rapport développe des propos généraux dans un premier temps, puis commente chaque séquence de l'épreuve en tenant compte des informations recueillies à l'issue de la session 2003. Les notes concernent la session 2003.

L'arrêté du 18 octobre 1991, modifié par l'arrêté du 3 janvier 2002, fixe les modalités de l'épreuve d'éducation physique et sportive du concours de recrutement des professeurs des écoles. Pour la session 2003, 2 séquences sont définies par l'arrêté : un entretien et une épreuve physique choisie par le candidat entre danse, badminton et 2000M au moment de son inscription au concours.

Des fiches descriptives académiques précisent les contenus, modalités et barèmes de chacune des épreuves. Ces documents sont consultables sur le site de l'Académie de Nantes. L'organisation et la gestion des séquences (dates, lieux, roulements...) sont départementales.

L'épreuve d'éducation physique et sportive se déroule en deux moments. L'entretien est en parallèle avec d'autres épreuves orales. L'épreuve physique est effectuée sur une ou deux journée(s).

Les candidates en état de grossesse ou en couches peuvent être dispensées de la séquence d'activité physique sur présentation d'un justificatif. Aucune dispense n'est possible pour blessure avant ou pendant l'épreuve.

L'absence à l'une des séquences entraîne l'élimination du candidat. Par contre, un candidat qui se présente à la séquence d'activité physique mais n'a pu l'exécuter obtient la note zéro à ladite séquence.

En 2003, le nombre total de candidats admissibles **est 903**. La moyenne obtenue à l'épreuve, pour les admis, est de **13,61/20**. Note la plus haute : **20**. Note la plus basse : **4**.

### ENTRETIEN AVEC LE JURY

#### ÉPREUVE

Cette séquence concerne l'ensemble des candidats. C'est une situation de communication. Le temps d'exposé à envisager est d'environ 8 minutes, l'entretien ne pouvant excéder 20 minutes. La phase de questionnement prend appui sur le contenu de l'exposé.

La moyenne obtenue à l'épreuve, pour les admis, est de **12.49/20**.

Note la plus basse : **01** Note la plus haute : **20**

### COMPÉTENCES ATTENDUES CHEZ LES CANDIDATS

On attend du candidat :

- qu'il fasse valoir des connaissances, en particulier lorsqu'elles sont utiles à la démonstration engagée ;
- qu'il évite le simple « paraphrasage » du texte d'appui du questionnement. Il doit faire preuve d'esprit de synthèse, de prise de distance afin de mettre en évidence les aspects fondamentaux de ses réponses, illustrés par des exemples prélevés dans le texte support; la relation théorie-pratique doit être présente ;
- qu'il développe plus précisément les aspects spécifiques (activité) et disciplinaires (EPS) et ne se contente pas d'énoncer quelques vérités générales passe-partout ;

- qu'il réponde effectivement aux deux questions posées en prenant soin de bien analyser le sens des mots du sujet.

## **EXIGENCES**

Pour répondre aux exigences de l'épreuve il faut connaître :

- les textes qui régissent l'enseignement de l'EPS à l'école primaire : les compétences spécifiques, transversales, les 4 types de connaissances, la mise en œuvre dans le cadre d'un projet d'EPS (dont il est nécessaire de bien identifier la dimension) et les données relatives à l'évaluation ;
- les connaissances relatives au développement de l'enfant et les principales caractéristiques de son fonctionnement ;
- les différentes modalités et contenus d'enseignement qui permettent de lier l'EPS aux autres disciplines scolaires dans le cadre de la polyvalence ;
- les différentes méthodes pour construire et réguler en fonction des contextes d'apprentissage.

Le candidat doit également faire preuve de qualités d'expression et de communication.

## **RECOMMANDATIONS**

Le jour de l'épreuve il est conseillé aux candidats :

- de **lire très attentivement les questions posées**, d'analyser les termes utilisés, d'identifier les problèmes;
- de construire l'exposé ;
- d'introduire l'exposé en contextualisant le document support, d'en présenter la structure
- de conclure en prenant de la distance, en proposant des axes de réflexion et en gérant le temps (**équilibre des réponses aux deux questions**) ;
- de maîtriser la terminologie employée.

## **OPTION 2000 M**

### **ÉPREUVE**

Course de 2000M réalisée sur piste. Chaque candidat annonce le temps qu'il compte réaliser. Le temps effectué est noté sur 15 points selon un barème, la différence entre le temps réalisé et le temps annoncé donne une bonification allant de 0 à 5 points. Il s'agit donc pour le candidat non seulement d'être performant mais aussi de savoir gérer sa course .

### **NOTES DE LA SESSION 2003**

La moyenne des notes obtenues est de **11,27/20**. La note la plus basse est **0**. La note la plus haute est **20**.

Les meilleures notes sont obtenues par des sportifs entraînés, en bonne condition physique et qui maîtrisent véritablement leur rythme de course, l'écart se situant entre 2 et 4 secondes.

Les notes moyennes concernent des candidats qui se sont entraînés mais aux qualités physiques moyennes. Les notes les plus basses sont obtenues souvent par des candidats non préparés qui ont une allure de course très faible.

## EXIGENCES

En fonction de la stratégie de course développée par le candidat, celui-ci doit être en mesure de la reproduire. Cette épreuve fait appel à des perceptions proprioceptives, de rythme, de cadence, d'appuis qui donnent la vitesse possible et à des sensations intéroceptives liées à la douleur, à l'essoufflement... C'est la relation de ces différents facteurs que le candidat doit prendre en compte. La régularité de course est une stratégie possible.

## RECOMMANDATIONS

Un entraînement régulier est conseillé. Prendre en compte la motivation liée à l'épreuve pour établir le temps prévu car les candidats ont souvent réalisé un temps meilleur que celui annoncé.

## OPTION DANSE

### ÉPREUVE

C'est une prestation individuelle ou en duo conçue dans le but d'être vue et jugée. Sa fonction est de communiquer sens et émotions. La chorégraphie, avec support sonore, a une durée de 1'30 à 2'. La surface d'évolution au sol est de 9 mètres sur 11 mètres.

### NOTES DE LA SESSION 2003

La moyenne des notes obtenues est de **12,04** /20. La note la plus basse est **2**. La note la plus haute est **20**.

Les meilleures notes vont à des productions gestuelles de qualité, expressives (humour, originalité, gaieté...) qui possèdent des ruptures de rythme. L'argument est lisible et bien développé. Les candidats ont composé avec leur morphologie, leur tempérament, l'argument. Ils transmettent une émotion. Motricité distanciée du réel, stylisée.

Les candidats moyens présentent une chorégraphie dont l'argument est soit lisible, avec des moyens moteurs limités où l'expression est amorcée (ils ne prennent pas suffisamment en compte l'effet produit), soit peu évident, enfermé dans un style, une gestuelle avancée. Ils ont du mal à faire les liaisons entre les différents éléments.

Les productions stéréotypées, sans recherche, sans émotion obtiennent les notes les plus basses. Décalage total avec l'argument fourni et/ou gestuelle pauvre, répétitive, monotone. L'argument est caricaturé.

## EXIGENCES

Pour répondre aux exigences de cette épreuve il faut construire sa chorégraphie dans le respect des critères d'évaluation inscrits dans la fiche descriptive. La réalisation technique n'est pas nécessairement de haut niveau mais maîtrisée.

## RECOMMANDATIONS

Le sens donné à la production doit être premier, il doit introduire une construction chorégraphique personnelle, originale. L'argument, sujet de la chorégraphie, doit être le plus possible lisible gestuellement (une photo ne peut être suffisante, elle doit être complétée par un titre, une phrase). Le travail d'expression doit être affiné, plus symbolique que narratif: il peut évoquer une ambiance, un état, une émotion... La production doit être claire dans le temps et l'espace : début et fin doivent être très visibles. Veiller à ce que la musique ne domine pas la prestation. Soigner sa tenue. (Marquer la fin de l'enregistrement sonore.)

Prévoir un double de la cassette ou du CD. Être attentif à la qualité de l'enregistrement. Prendre conscience de la durée (1'30 à 2') qui impose un engagement immédiat.

## **OPTION BADMINTON**

### **ÉPREUVE**

L'épreuve consiste en 2 séries de rencontres sur un terrain réglementaire de jeu en simple. La 1<sup>ère</sup> série est destinée à situer le niveau de performance des candidats, la seconde permet de réaliser l'évaluation définitive de leurs compétences dans un affrontement duel avec des joueurs de niveau le plus homogène possible. Le jury décide de cette répartition à l'issue de la 1<sup>ère</sup> série. La séquence est mixte. Garçons et filles sont notés selon le même barème.

### **NOTES DE LA SESSION 2003**

La moyenne des notes obtenues est de **10,28** /20. La note la plus basse est **02**. La note la plus haute est **18**.

Les meilleurs sont des candidats bien préparés, prêts physiquement et qui disposent d'un bagage technique suffisant pour mettre en œuvre les stratégies choisies.

Les moins bons ont une préparation physique insuffisante et des habiletés limitées.

### **COMPETENCES ATTENDUES DES CANDIDATS**

On attend des candidats :

- qu'ils s'inscrivent dans une logique d'opposition inter-individuelle ;
- qu'ils soient capables de varier les trajectoires et de relancer dans l'ensemble de l'espace adverse afin d'obtenir le gain du point.

### **EXIGENCES**

Préparation physique pour soutenir le type d'effort demandé. Capacité à s'auto-arbitrer.

La préparation, en plus de la construction d'habiletés spécifiques, doit intégrer l'aspect stratégique des sports de raquette : déséquilibre d'un adversaire (espace, temps, trajectoires).

### **RECOMMANDATIONS**

Une bonne condition physique est nécessaire. Un entraînement régulier avec différents adversaires est conseillé. Les candidats doivent se préparer selon les modalités et les critères de notation de la séquence. Une familiarisation avec la grille de projet tactique individuel est nécessaire. Le fair-play est de bon aloi.