

ACROSPORT Formation continue des enseignants d'EPS -
--

Intitulé de l'action :

Observation des élèves. Détection des obstacles rencontrés. Différenciation pédagogique.

Objectifs: Gestion de l'hétérogénéité motrice, affective et relationnelle des élèves.

Contenus et méthodes pédagogiques :

- Détermination des contenus d'enseignement au regard des niveaux de classes.
- Elaboration de séquences d'apprentissage.
- Elaboration des procédures d'observation et d'évaluation.

Activités supports **Acrosport**

Le but de cet article n'est pas de faire un résumé exhaustif des deux journées de stage mais plutôt de proposer à tous les collègues des outils permettant d'approfondir leur démarche d'apprentissage et d'évaluation.

O. Feigean, Lycée de La Flèche, Sarthes (72)

Présentation de l'activité :

Définition possible de l'activité :

"C'est une activité à visé artistique qui fait appel à des notions gymniques liées à l'action du tonique du corps en mouvement, en intégrant les notions fondamentales de corrections, de continuité et d'occupation de l'espace en relation avec d'autres partenaires"

Les entrées envisageables :

- La famille gymnique déterminant une orientation acrobatique
 - La famille artistique déterminant une orientation chorégraphique

Questionnement des enseignants :

Absences, exigences, construction, évaluation, sécurité...

Les pyramides

Exigences spécifiques :

- exigence sur le placement du dos (« fixer le regard afin de placer le dos ») ;
- Alignement - étirements segmentaires ;
- Travail sur les postures ;
- Verrouillage des coudes avec l'ouverture des poignets, et des jambes avec l'extension des pointes de pieds.

Exigence sur le gainage (tonicité) :

- serrer les fesses et contracter les muscles abdominaux pour verrouiller la ceinture pelvienne ;
- positionnement du bassin en rétroversion (basculer vers l'arrière)
- le corps semble plus léger quand il est gainé car les masses sont mieux réparties
- vérifier l'absence de creux lombaire en gainage (position de la tête)

Exigences méthodologiques

Tonicité, Sécurité

Etre vigilant sur le placement, accompagner les charges.

Pour le porteur, conserver le dos droit en s'opposant aux contraintes subies.

Pour le porté, être tonique sur les appuis et assurer le maintien.

La notion d'Equilibre

- Jouer sur le centre de gravité et la surface d'appui au sol
- Passer successivement sur les différentes pertes de repères.
- Entretenir un certain degré de confiance.
- Alterner les exercices afin d'orienter le travail sur :
 - les appuis au sol
 - la surface de sustentation et le centre gravité
 - les points de forces (au-dessus des appuis)
 - les points de faiblesse (les lombaires et la nuque)

"je suis le garant de ma sécurité et de celle des autres"

Introduire la notion de coopération :

- Assurer les phases de montage, de tenue et être vigilant sur le démontage
- Créer des règles pour chaque phase afin de garantir la cohésion et la sécurité de tous.

Rappel :

- Manipulation (décomposition du mouvement), aide (coup de pouce), parade (sécurité si faiblesse)
- Sécurité active (rôle de chacun des protagonistes) et passive (disposition matérielle)

Faire varier les exigences :

- Jouer sur l'équilibre et la tonicité à 3 ou 4 en donnant des indications sur les appuis au sol définis comme toute partie du corps en contact avec le sol (pieds, mains, dos, etc.)
- Jouer sur le nombre des partenaires, sur la forme des figures et ou sur l'exclusivité des postures.
- Jouer sur le principe de l'équilibre en imposant pour consigne la cohésion du groupe (*l'équilibre est rompu si un membre s'en va !*).
- Introduire la notion de voltigeur défini comme étant un ou plusieurs membres du groupe n'étant plus en contact avec le sol.

Les éléments de liaison

Prise en compte des familles gymniques indispensables dans les éléments de liaisons :

- Travail orienté vers les exigences gymniques de chaque famille : Rotations, renversements, sauts et maintiens

Introduire la notion de liaisons dynamiques

- Les liaisons acrobatiques combinées qui permettent d'enrichir l'enchaînement (exemple saute mouton).
- Les liaisons chorégraphique à l'unisson qui permette de définir la cohésion en produisant des effets.

La cotation des pyramides

- Varier la surface d'appuis pour définir la base
Passer en revue les différents contacts avec le sol ce qui défini les appuis, la difficulté est facteur du nombre d'appuis et de la surface qu'il représente au sol.
- Varier la position du voltigeur
Passer d'une position basse à une position haute, être en contact avec les pieds ou avec les mains en équilibre unique ou soutenu.

L'évaluation

- Constituer des exigences minium qui vont permettre la construction et l'élaboration d'un enchaînement :
- la validité des pyramides, la définition de chacun éléments incontournables, le thème, etc...

Former et éduquer le regard du spectateur, donner une argumentation à l'appréciation.

Responsabiliser les élèves dans le rôle de juges, avoir un regard objectif par rapport aux exigences.

Les éléments qui peuvent être retenus au plan individuel :

La montée, la tenue et la descente ainsi que les liaisons ;

Tonicité, gainage, équilibre, sécurité, tempo rythme

Les éléments qui peuvent être retenus au plan collectif :

Originalité et créativité (inédit, harmonie d'ensemble, recherche personnalisée)

Esthétique (effet, rythme et correction)

Prise de risque (acrobatie, surface d'appuis réduite)

Illustrations

Le tableau de la page 4 propose une modalité de cotation des pyramides en combinant les appuis au sol et la position du plus haut voltigeur.

Toutes les pyramides créées peuvent ainsi être codifiées.

Pour les duos, il est préférable de conserver la grille de cotation de l'additif UNSS gymnastique Acrosport 2001 mieux adaptée à notre propos.

La page 5 proposent une définition précise du nombre d'appuis selon la position adoptée par le ou les porteurs ainsi que l'explication des niveaux concernant le voltigeur.

La page 6 est la grille de référence au bac session 2003.

La page 7 constitue une grille permettant l'élaboration de contenus pour la construction d'un cycle en classe de seconde (cf. travaux du Gaip cahier pédagogique Nantes hors-série octobre 2002).

Les pages 8 à 11 constituent des grilles pour l'élaboration du projet de cycle en collège.

La page 12 propose une bibliographie.

La page 13 un tableau récapitulatif des exigences concernant les élèves.

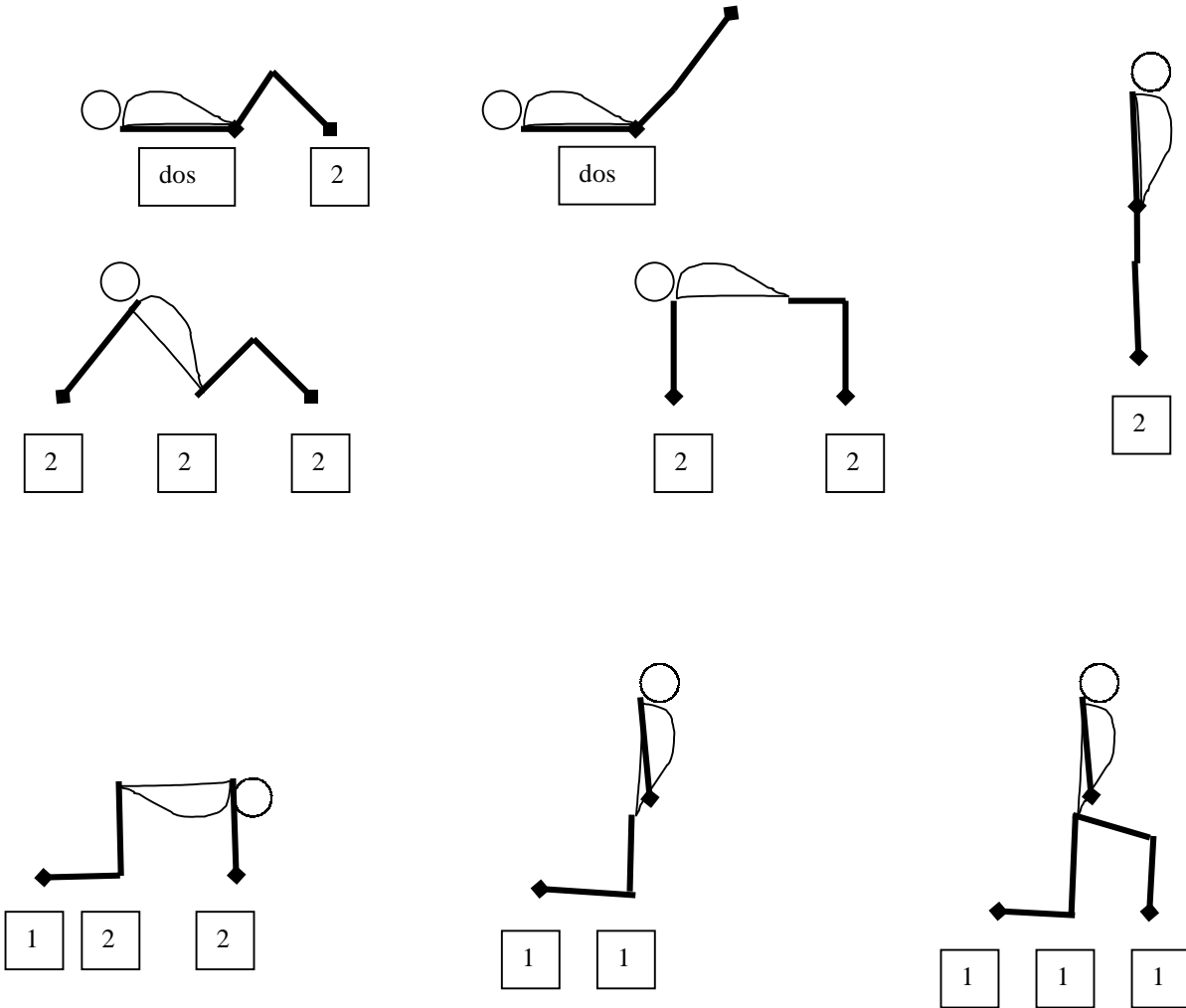
TABLEAU DE REFERENCE Cotation de pyramides

A C R O S P O R T		Position de la base surface d'appuis au sol				
		Référence avec 4 élèves	N1 (A)	N2 (B)	N3 (C)	N4 (D)
		Contact au Sol Dos + 4 appuis ou 12 appuis	Contact au Sol Dos +2 appuis ou 10 appuis	Contact au Sol Dos unique Ou 8 appuis	Contact au Sol 6 appuis au plus	
(ajouter deux appuis dans la grille par élève supplémentaire) exemple : s'il y a 6 élèves dans le groupe il faut lire au niveau 3(C) : 12 appuis et au niveau 4 (D) : 10 appuis etc.						
Position du Voltigeur Le plus haut	N1 (A)	Voltigeur assis ou allongé ou sans voltigeur	0,2	0,4	0,6	0,8
	N2 (B)	Appui Pied position basse (hauteur du bassin)	0,6	0,8	1	1,2
	N3 (C)	Appui Main soutenu (bassin au- dessus des épaules)	1	1,2	1,4	1,6
	N4 (D)	Appui Pied position haute Ou Troisième étage Ou Appui main Vertical	1,4	1,6	1.8	2

Bonus : 0.2 points peuvent être ajoutés à la valeur de la pyramide selon le degré de souplesse ou de force jugé nécessaire à la réalisation

Malus : les points sont divisés de moitié si la pyramide ne tient pas la durée exigée (3" par exemple)

Définition des appuis



Définition de la position du plus haut voltigeur :

Position basse : ce placement correspond à un voltigeur qui est positionné au niveau du bassin du porteur ou sous la ligne d'épaule.

Position haute : le porteur doit être sur ces deux pieds et le voltigeur à une hauteur correspondant au moins à la ligne d'épaule.

Appui main soutenu : l'appui mains est validé si le bassin du voltigeur est au-dessus des ses épaules il est soutenu par un partenaire

Appui main vertical : le voltigeur est en appuis tendu renversé avec ou sans aide

Troisième étage : celui-ci est validé si le plus haut voltigeur n'a aucun contact avec la base.

ACROSPORT

COMPÉTENCES ATTENDUES		PRINCIPES D'ÉLABORATION DE L'ÉPREUVE		
<p>NIVEAU 1 Concevoir, construire, réaliser collectivement et juger un spectacle gymnique, constitué de figures composées à partir de deux types de formations différentes et avec un support rythmique approprié, qui articule les dimensions acrobatique et esthétique dans le respect du code de référence</p> <p>NIVEAU 2 Concevoir, construire, réaliser collectivement devant un public élargi et juger un spectacle gymnique constitué de figures dynamiques et statiques, composées à partir de deux types de formations différentes et avec un support musical qui intègre les dimensions acrobatique et esthétique dans le respect du code de référence.</p>		<p>Un projet d'enchaînement collectif présenté sur une fiche type qui comporte son scénario (figurines, texte et niveau des difficultés). Des contraintes techniques clairement définies : exigences, variété et nombre d'éléments, niveau de difficulté, support rythmique. Des contraintes de temps (avec leur tolérance) et d'espace. Un passage devant un public et une appréciation portée par des juges. Selon le nombre de candidats 2 essais peuvent être accordés. 20 minutes au moins les séparent. Seul le meilleur compte. Sécurité assurée. Référence au code UNSS 2001.</p>		
POINTS A AFFECTER	ÉLÉMENTS À ÉVALUER	NIVEAU 1 NON ATTEINT	DEGRÉ D'ACQUISITION DU NIVEAU 1	DEGRÉ D'ACQUISITION DU NIVEAU 2
14/20	Difficultés et réalisation du projet	<p>Exigences : Par équipe de quatre ou six, une introduction, un double ou un triple duo en miroir, une liaison dynamique, une pyramide, une liaison différente de la première, deux ou trois duo, une fin. Chaque élève doit être au moins une fois voltigeur, une fois porteur. Duos et pyramides sont maintenus deux secondes (sinon ils ne sont pas comptabilisés). Durée entre 1'30 et 2'.</p> <p>Difficultés = 6 points : Pour les duos, les éléments sont choisis dans les catégories A (0,4), B (0,6), C (0,8), D (1) des grilles duo. Des éléments peuvent être conçus ou importés d'autres codes. Il convient de leur donner une valeur en fonction de leur difficulté estimée (A, B, C, D). Les éléments de liaison, qui peuvent être individualisés, sont référés au code sol UNSS 98 (A = 0,4, B = 0,6, C = 0,8, D = 1). Les pyramides valent de 0,5 à 2 points : trois étages ou hauteurs les définissent (voir code UNSS).</p>		
	Exécution individuelle et collective * = 8 points	<p>Toute exigence manquante ou non réalisée est pénalisée de 2 points Temps inférieur à 1'30 = 1 point. Temps supérieur à 2' = 0,4 point. Sortie du praticable = 0,2 point. Utilisation insuffisante de l'espace = 0,2 - 0,4 ou 0,6 point. Déséquilibre lors du montage et du démontage = 0,2 - 0,4 - 0,6 point. Chute du ou des voltigeurs = 1 point. Chute collective = 1 point. Duo ou pyramide déséquilibrés = 0,2 - 0,4 - 0,6 point. Manque de synchronisation avec le support rythmique = 0,2 - 0,4 - 0,6 point.</p>		
03/20	Projet collectif	Présentation du projet sommaire Projet minimal en inadéquation avec les ressources des élèves	Projet présenté avec clarté Tous les indicateurs sont présents Projet réaliste qui répond en totalité aux exigences de l'épreuve	Projet présenté avec clarté Projet qui présente de l'originalité, de la virtuosité et qui répond aux exigences définies au niveau 2
03/20	Rôle de juge	Connaissance approximative, le jugement est sommaire sans arguments. Écart de notation très important avec le professeur (plus de 4 points /20) = 1 point.	Connaissance des exigences qui permet de donner les critères d'observation utilisés pour juger les éléments techniques. Écart de notation réduit (3 points/20) = 2 points.	Les critères d'observation sont maîtrisés aux niveaux technique et chorégraphique. Écart de notation recevable (2 points/20) = 3 points.

COMMENTAIRES : *Les notes sont individuelles car elles prennent en compte la prestation collective et la prestation individuelle au sein du collectif.

Je développe la Compétence attendue : construire, réaliser collectivement et juger un spectacle gymnique, constitué de figures composées à partir de deux types de formations différentes, en articulant les dimensions acrobatiques et esthétiques dans le respect du code de référence

La situation d'évaluation permettra à l'enseignant et à l'élève de situer le niveau d'appropriation auquel celui-ci accède dans le développement de la compétence attendue.

... je développe des **compétences** relevant des **composantes méthodologique (CCM) et culturelle (CCC).**

Logique de formation

Logique de maîtrise de l'activité

Acrosport

CCC		Traduction en termes de projet		En travaillant sur des connaissances...			
Concevoir et, réaliser des actions à visée artistique ou esthétique				Informations liées à la pratique de l'APSA	Techniques et Tactiques	Connaissances sur soi	Savoir-faire sociaux
Programmes	Traduction en termes de projet						
CCM1 : S'engager lucidement dans la pratique de l'activité.	Etre capable d'agir avec une juste estimation de ses ressources (capacité physique et acquisition motrice antérieur)						
CCM2 : Se fixer et conduire de façon de plus en plus autonome un projet d'acquisition ou d'entraînement.	Etre capable de mobiliser ses ressources, pour organiser ses actions avec celles de ses partenaires, afin de nourrir le projet collectif de création						
CCM3 : Mesurer et apprécier les effets de l'activité.	Etre capable d'utiliser des indicateurs prédéfinis pour apprécier une production et distinguer des conduites d'apprentissage efficace						
CCM4 Se confronter à l'application et à la construction de règles de vie et de fonctionnement collectif.	Etre capable d'élaborer une méthode quant à la construction de l'enchaînement, communiquer et partager. Etre à la fois acteur et producteur. "Prendre conscience que rien ne s'improvise".						

Caractéristique et profil de la classe :

3^{ème}

... je développe des **compétences propres à la famille d'activités**
Activités Gymniques

Logique de
formation

Logique de maîtrise de
l'activité

Acrosport

COMPETENCES PROPRES

COMPETENCES SPECIFIQUES

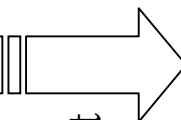
Activités programmées : nouvelle ou à fait l'objet d'un temps de pratique inférieur à 20 heures effectives

Le niveau d'entrée peut être caractérisé de la façon suivante :

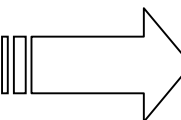
- disponibilité motrice,
- maîtrise de certaines positions et postures essentielles à la pratiques des activités gymniques,
- acceptation du regard du spectateur,
- Sensibilisation aux différents rôles sociaux propres à ces activités.

Ces acquisitions devront être adaptées à l'environnement spécifique de la spécialité programmée et à des possibilités motrices en mutation.

- réaliser des formes techniques codifiées et spécifiques
- Enchaîner et articuler ces formes sur un espace balisé.



Choix
des contenus d'enseignement



REGLES d'ACTION

Programme collège

COMPETENCES		APSA:						Classe:		
		Connaissances à acquérir								
Générales	Propres (Traduction dans l'APSA)	A: Dans le cadre des relations que l'individu entretient avec le monde physique.			B: Dans le cadre des relations de coopération, de confrontation et de communication avec autrui.			C: Dans le cadre du développement de la connaissance de soi.		
		1. Apprendre à mobiliser ses ressources et les développer en vue d'une plus grande efficacité	2. Apprendre à agir en sécurité pour soi, pour les autres, dans les activités et les milieux les plus divers.	3. Résoudre et maîtriser les problèmes posés par l'opposition à autrui	4. Résoudre et maîtriser les problèmes posés par la coopération en vue d'une action collective...	5 Construire et développer des actions destinées à être vues et jugées par autrui.	6. Développer des perceptions sensorielles	7. Surmonter mes appréhensions et savoir prendre des décisions liées à l'action motrice.		
		A: Rapport que l'élève entretient avec la règle								
		B: Maîtrise des réactions émotionnelles								
		C: Dosage de l'effort								
		D: Identification des facteurs de risques corporels								
		E: Organisation des apprentissages seul ou avec les autres								
Situation d'évaluation:										

Caractéristique et profil de la classe :

3^{ème}

... je développe des **compétences propres à la famille d'activités**
Activités Artistiques

Logique de
formation

Logique de maîtrise de
l'activité

Acrosport

COMPETENCES PROPRES

COMPETENCES SPECIFIQUES

Activités programmées : nouvelle ou à fait l'objet d'un temps de pratique inférieur à 20 heures effectives

La compétence "se mettre physiquement en scène" peut être précisée de la façon suivante

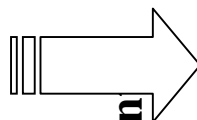
1. L'acquisition de compétences spécifiques par l'exploitation des capacités expressive de l'élève
2. la maîtrise d'éléments d'une technique spécifique et nouvelle
3. la capacité à repérer des signes musicaux, à établir des relations monde sonore -mouvement
4. l'utilisation de connaissances relatives aux principes de composition.

La compétence "jouer un rôle" peut être précisée de la façon suivante

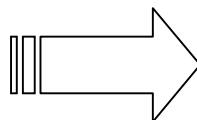
1. l'engagement nécessaire pour contrôler ses émotions,
2. La capacité à conduire à terme le projet de création destiné à être communiqué aux autres, en respectant les exigences d'une réalisation qualitative.

La compétence "regarder un spectacle" peut être précisée de la façon suivante

1. la capacité à observer en ayant recours à des références d'évaluation (apprécier la mise en scène, la maîtrise des formes corporelles choisies, la relation à la musique, le mode de composition avec un début, un développement, une fin).



Choix
des contenus d'enseignemen



REGLES d'ACTION

Recherche : ACROGYM OU ACROSPORT

Ann,e : 1996. Revue : EPS . Nø 260, Page 48.

"ACROGYM" , GUIHAL

**

Ann,e : 1997. Revue : EPS . Nø 265, Page 15.

"ACROSPORT ET EDUCATION PHYSIQUE" , KERNEVEZ-FILOUZ

**

Ann,e : 1997. Revue : EPS . Nø 267, Page 30.

"ACROSPORT: EXEMPLE DE CYCLE AU COLLEGE" , ROBIN

**

Ann,e : 1998. Revue : EPS . Nø 274, Page 58.

"ACROSPORT: PORTER ET VOLTIGER" , HUOT-MONETA/SOCIE

**

Ann,e : 1999. Revue : EPS . Nø 276, Page 28.

"ACROGYM: UN CYCLE EN SECONDE" , RICHAUD

**

Ann,e : 1999. Revue : EPS . Nø 280, Page 50.

"ACROSPORT:ACRO ET AGRES" , HUOT-MONETA/SOCIE

**

Ann,e : 2000. Revue : EPS . Nø 283, Page 71.

"ACROSPORT: PROPOSITION D'EVALUATION AU COLLEGE" , FEIGEAN

**

Ann,e : 2000. Revue : EPS . Nø 286, Page 52.

"ACROSPORT: COMBINER ACRO ET GR" , MONETA/SOICE

**

Ann,e : 2002. Revue : EPS . Nø 294, Page 21.

"ACROSPORT: METTRE EN SYNERGIE L'ARTISTIQUE ET LE SPORTIF" , COASNE/COURTOIS

**

Ann,e : 2002. Revue : EPS . Nø 295, Page 15.

"ACROSPORT: EVALUATION AU LYCEE" , MONETA/SOCIE

**

INTERNET

http://www.educnet.education.fr/eps/peda/th_aps.htm

http://www.educnet.education.fr/eps/res_peda.htm

http://www.ac-rouen.fr/pedagogie/equipes/eps/accueil_eps.htm

L' ACRO GYM

C'est mettre en place des figures acrobatiques à plusieurs : assurer la montée, le maintien (3 secondes) et la descente

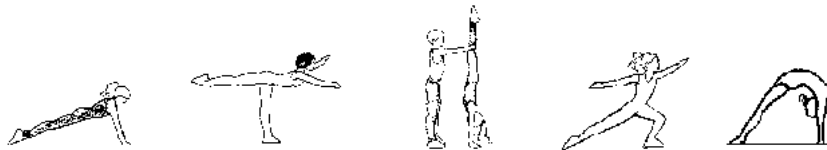
LE PORTEUR : Il apprend à se placer correctement pour assurer le maintien du voltigeur.

LE VOLTIGEUR : Il apprend à gagner son corps, il fait confiance au porteur et le respecte.

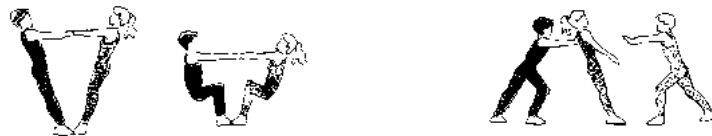
Ils trouvent ensemble des solutions pour monter et descendre.

A l'échauffement je travaille :

.....le gainage du corps l'équilibrela souplesse



J'apprends à m'équilibrer et à me coordonner avec mes partenaires



LA TECHNIQUE

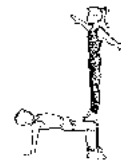
DU VOLTIGEUR



Il est précis dans ses appuis



Il gaine son bassin



Il maintient l'équilibre

DU PORTEUR



Il recherche des bases solides et place correctement ses appuis



Il porte les bras tendus et aligne mains-épaules



Il soutient jambes tendues